

Editorial

Celebramos este año 2018, con serenidad y cierta alegría, el **75º aniversario** de la fundación del **Instituto Español de Musicología**, del CSIC, del que somos herederos. Quienes hoy desempeñamos la secretaría y dirección de la revista, en cierto modo formamos parte, como discípulos directos de José Vicente González Valle y miembros —desde comienzos de la década de 1990— del desaparecido Departamento de Musicología (Institución Milá y Fontanals) del CSIC, de un grupo de musicólogos que protagonizaron, a pesar de lo convulso de los tiempos que les tocaron vivir, algunas de las páginas más brillantes de la disciplina en nuestro país: Higinio Anglés (su fundador y director en 1943-1969), José Subirá (director de la Sección de Madrid en 1950-1980), Marius Schneider (director de la Sección de Folklore en 1944-1955), Federico Sopena (director de la Sección de Música Contemporánea, en Madrid 1952-1982), Miguel Querol (director en 1969-1982), José María Llorens (director en 1982-1988), y sus últimos representantes —maestros y amigos—, cuya tarea ha sido proseguida por nosotros mismos, José Vicente González Valle (director en 1988-1998) y Josep Pavia i Simó (director en 1999).

La iniciativa de contar con una revista nació de un país devastado por las recientes guerras, pero que miraba con esperanza e ilusión hacia un futuro todavía incierto, como lo hacía también la disciplina, aún alejada de la universidad, y hacia la que se encaminaría poco a poco. Pero, sea esto como fuera, y a pesar de la mala situación tanto política como socioeconómica y cultural que padeció el país, aquí se estudió científicamente la música con un rango académico superior, incluso antes de que se fundaran los departamentos de Musicología de las universidades estadounidenses, una vez finalizada la Segunda Guerra Mundial. Numerosas publicaciones, organizadas fundamentalmente a través de la colección editorial *Monumentos de la Música Española*, así como de nuestra revista, *Anuario Musical (Revista de Musicología del CSIC)*, la decana de nuestra disciplina en España, han dado cumplida y puntual cuenta de nuestras actividades como centro de investigación a lo largo de estos 75 años, así como de una presencia continuada en los congresos y foros más relevantes, testigos de toda una época. Por cuestiones de organización administrativa, el Departamento de Musicología dejó de existir como tal en abril del año 2010, desarrollando desde entonces nuestras actividades en el marco de las ahora denominadas “líneas y grupos de investigación”. En cualquier caso, la disciplina da muestra hoy, en España, de una vitalidad más intensa que nunca, por la que nos hemos de felicitar.

Que el presente número de la revista, el último de nuestra gestión al frente de la misma, sirva como homenaje a cuantos compañeros, amigos, y profesionales en suma, pasaron por nuestro centro, y a cuantos colaboradores, a lo largo de los años, dejaron sus escritos para beneficio de la Academia. Siempre en pro de la Musicología.

Luis Antonio González Marín
&
Antonio Ezquerro Esteban

Barcelona, octubre de 2018